

D DESIGNER

מגזין עיצוב 43 דצמבר 2017

Luxury Design

יצירות מופת של
רהיטי יוקרה בעבודת יד
[עמ' 66]



Vibia Rhythm, אדריכלות: פיצו קדם (צילום: עמית גרון)



(צילום: Arnik LEVY ©)

אריק לוי: הקסם במגע עם האור

יצירתיות היא שריר בלתי נשלט, סבור המעצב הרב-תחומי אריק לוי, שנמצא בזירת העיצוב כשני עשורים. לוי, שלמד אמנות ועיצוב מוצר ופועל מאירופה, מייצר בגופי התאורה שלו ובכלל בפועלו, חוויה ולא דווקא צורה. "היו לי שלושה בתי ספר מדהימים - האמנות, מרכז האמנות באירופה, שהוא סניף של מרכז האמנות בפסדינה, קליפורניה, והחיים עצמם. למדתי שצורה וחוויה עובדים יחד, אבל הקסם שבחומר והאיכויות הנגלות בו כשהוא בא במגע עם אור, עולה על התשוקה ליצור צורה חדשה", הוא מסביר. לוי מגדיר "רגשות" ו"בינה" כחומרי הגלם שלו, והם אלה שמוליכים אותו אל החומר הפיזי בסופו של תהליך.



אריק לוי (צילום: Daniele de Carolis)

את נקודת ההתחלה שלו בעיצוב מסמן לוי בלימודי העיצוב הגרפי ועיצוב המוצר, באמצע שנות ה-80, מה שפיתח אצלו יכולות לצלול פנימה ולחקור את עבודת האמנות שלו. "יחד עם זאת, סביר להניח שהתחלתי עוד קודם לכן, ולא קראתי לזה 'עבודת עיצוב' אלא פשוט יצירה של פתרונות לצרכים יומיומיים". עבודתו האחרונה, קופסאות תאורה ומקלות היוצרים מבנה ארכיטקטוני, הוצגה בתערוכת העיצוב במילאנו, בשיתוף חברת Vibia העולמית, איתה הוא משתף פעולה כבר שמונה שנים. "יום שבו אני לא לומד משהו חדש, הוא יום עצוב עבורי", אומר לוי, "ידע מקביל לשכבות של ניסיון חיים והתנסויות, שאותן אפשר לצבור רק על ידי שאלת שאלות וחיפוש אחר תשובות".

היית מגדיר את העבודות שלך כתואמות סגנון מסוים?

"סגנון איננו דבר שמעניין אותי".

יש חלום שהיית רוצה להגשים?

"להמשיך לחלום".