

ARTYSTA POSZUKUJĄCY

Według Arika Levy'ego: *Tworzenie to niekontrolowany mięsień. Sławę zdobył jako artysta multidyscyplinarny, spod którego ręki wyszły dzieła znajdujące się aktualnie w zbiorach prestiżowych muzeów i galerii na całym świecie. To projektant, który nieustannie poszukuje i eksperymentuje, bo jak mówi: *Nic nie jest takie, jakim się wydaje.**

Anna Szypułska



Fotel i krzesła „Split” marki Ton doskonale wpisują się w industrialne wnętrza.

W swoich twórczych poszukiwaniach Arik Levy kieruje się dewizą zawartą w słowach, które sam kiedyś wypowiedział: *Myszę, że tak naprawdę świat jest o ludziach, a nie o obiektach. Projektujemy dla ludzi.* Jego drugie motto to: *Żadnych kompromisów.* Oba przesłania zdają się być równie ważne i nie potrzebują dodatkowych wyjaśnień, tak jak pewne zachowania projektanta, które są na tyle wymowne, że nie wymagają komentarzy. Gdy pewnego razu Arik Levy zgodził się na nietypową formę wywiadu, właściwie zabawę polegającą na udzielaniu odpowiedzi na pytania za pomocą rysunków i miał w ten sposób przedstawić siebie – narysował serce. A gdy musiał opisać siebie używając tylko jednego słowa napisał: JA.

WSZECHSTRONNY TALENT

Arik Levy to artysta, projektant, fotograf i reżyser. Urodził się w 1963 r. w TelAwiwie. Do Europy przeniósł się w 1988 r., a 3 lata później ukończył z wyróżnieniem Wzornictwo Przemysłowe na Art Center Europe w Szwajcarii. Po odbyciu stażu w Japonii, podczas którego koncentrował się głównie na produktach i obiektach przeznaczonych na wystawy, Levy powrócił do Europy i poświęcił się tworzeniu scenografii do oper i spektakli muzycznych. Zakładając wła-



Premierowy pokaz kanapy „Hoop” zaprojektowanej przez Arika Levy'ego dla włoskiej marki Living Divani odbył się podczas Milan Design Week w 2009 r.



Stolik kawowy „Wire” z blatem z hartowanego szkła i metalową bazą Arik Levy zaprojektował dla marki Zanotta w 2007 r.



Fotel klubowy z unikalnej kolekcji „Split”, zaprojektowanej przez Arika Levy'ego dla marki Ton, uhonorowany został jedną z najważniejszych, światowych nagród w zakresie wzornictwa przemysłowego – „Red Dot 2016”, w kategorii Product Design.

Inspiracje do powstania kolekcji lamp „Labyrinth” marki Lasvit stanowiły płynność, przyroda i relacje.

W zrealizowanym w tym roku projekcie „Crossing” dla marki Punt, autor wykorzystał wytłaczany profil aluminiowy, który połączył z grubym drewnianym blatem stołu, tworząc charakterystyczną kombinację elementów, linii i materiałów rodem z rzeźbiarstwa.



Mebel z kolekcji „Geta” zaprojektowane dla marki Modus mają drewniane bazy inspirowane tradycyjnym japońskim obuwiem.

Sofa „Milix” dla Bernhardt Design to projekt z 2007 r.



▷ sną firmę wybrał jednak powrót do swojej pierwszej miłości: sztuki i wzornictwa przemysłowego.

Izraelczyk zdobył uznanie przede wszystkim dzięki swoim projektom mebli i oświetlenia. Jego prace prezentowane są w prestiżowych muzeach i galeriach na całym świecie. Aktualnie prowadzi pracownię w Paryżu. Wśród klientów projektanta są takie firmy, jak Vitra, Zanotta, Ligne-Roset, L'Oréal, Renault, Lasvit, Baccarat czy Living Divani.

NIENASYCONY POSZUKIWACZ

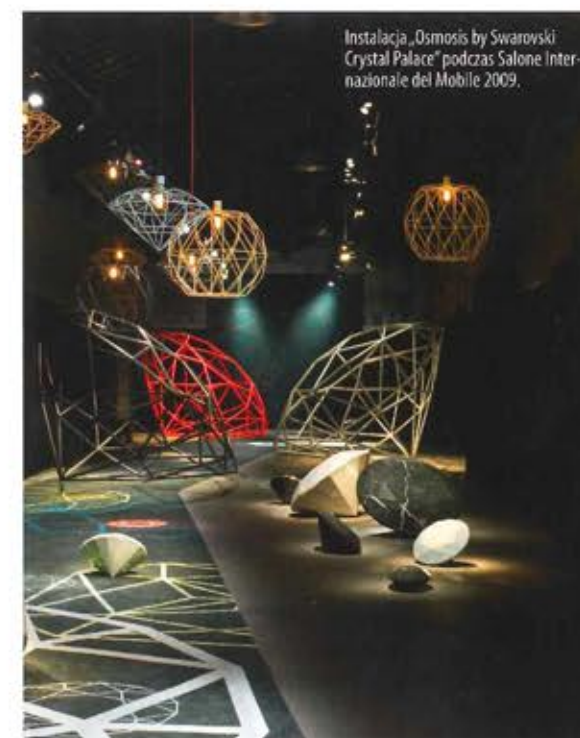
Levy nie ma jednego konkretnego źródła inspiracji, ciągle szuka. Gdy w 2011 r. został zaproszony do Sztokholmu jako gość honorowy Stockholm Furniture Fair, dziennikarze pytali go o to, czy ma nadzieję na znalezienie nowych inspiracji także w stolicy Szwecji. Arik Levy odpowiedział wtedy, że zawsze ma taką nadzieję i nie chce rzucać słów na wiatr, podsunął im dowód na to: *Poszedłem dzisiaj o 7 rano popływać w basenie znajdującym się na zewnątrz. To było bardzo inspirujące.* Pikanterii temu wyznaniu nadaje fakt, że Stockholm Furniture Fair rokrocznie odbywają się w lutym, jednak biorąc pod uwagę uwarunkowania klimatyczne Skandynawii, nie robi to aż tak dużej różnicy.

Designer podkreśla, że według niego najbardziej interesującą rzeczą w projektowaniu jest to, że nie można mó-



„Fluent” to kolekcja marki Inbani, która zdobyła najwyższe wyróżnienie w światowym designie – „Red Dot Award” – „Best of the Best”.

Minimalistyczny fotel „Split” Arik Levy zaprojektował dla marki Ton. Pasuje on nie tylko do stołu w jadalni, jest idealny również jako przestrzenny element dekoracyjny mieszkania. Siedzisko z litego drewna otula tapicerowane oparcie, które opiera się na wygiętych w przeciwnych kierunkach, rozgałęzionych elementach drewnianych.



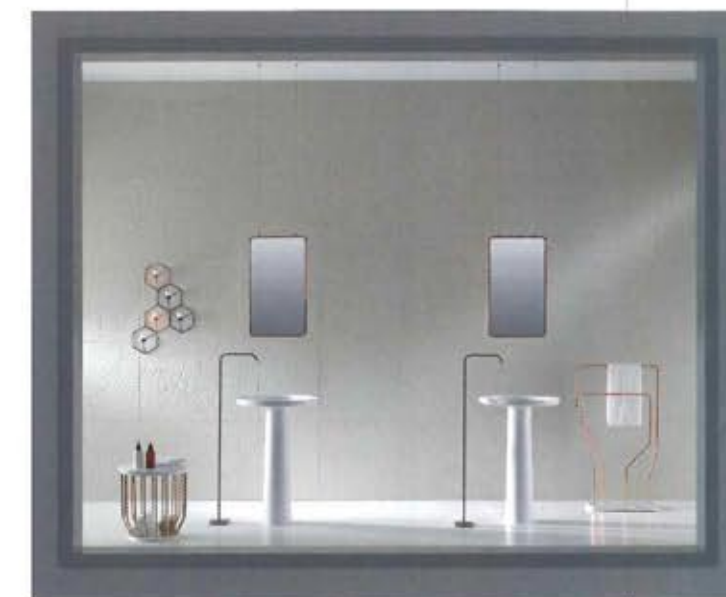
Instalacja „Osmosis by Swarovski Crystal Palace” podczas Salone Internazionale del Mobile 2009.

wić o tym, co się robi, bo wszystko jest tajne. Natomiast za najtrudniejsze nie uznaje wcale tworzenia produktu, lecz stworzenie społeczności. Arik Levy jest dumny z tego, że ma wokół siebie ludzi, którzy pracując ze sobą są szczęśliwi i zmotywowani, by codziennie realizować swoje marzenia. Zdaniem Izraelczyka dobry projekt odpowiada na pytania przemysłu, społeczeństwa, środowiska i zajmuje się wszystkimi wymienionymi kwestiami w równym stopniu. Levy uważa też, że świat staje się coraz mniejszy, a informacje docierają do odbiorców szybciej niż kiedykolwiek.

PROJEKTANT Z MISJĄ

Obserwować, czuć i wymyślać – to mantra, która towarzyszy designerowi przez całe jego życie. Jego nauka zaczęła się już w czasach, gdy będąc dzieckiem, każdą wolną chwilę spędzał w sklepie z urządzeniami RTV/AGD w Tel Awiwie. W wywiadach przyznaje: *Myszę, że osobą, która miała na mnie największy wpływ był mój dziadek, właściciel sklepu z elektroniką.*

Arik Levy często powtarza, że projektant powinien mieć misję. *Każdy kolejny projekt musi rozwiązywać określone problemy – przekonuje Izraelczyk. – Klienci nie zawsze wiedzą, czego chcą. Przemysł nie zawsze jest otwarty na słuchanie. Myszę, że projektant powinien dysponować dobrym zmysłem obserwacji, umiejętnościami analitycznymi i mieć zdolność do udzielania trafnych odpowiedzi.*



Subtelna kolekcja „Bowl”, którą Arik Levy zaprojektował dla marki Inbani. Zarówno kolorystyka, jak i delikatne formy budzą skojarzenia z biżuterią.



Elegancja, komfort, a także liczba kombinacji wykończeń i podstaw sprawiły, że kolekcja siedzisk „Platform” hiszpańskiej marki Viccarbe stała się produktem charakterystycznym.

Linia stolików „Bloom” marki Ton obejmuje pięć wariantów o wysokościach od 30 do 105 cm. Taka różnorodność pozwala na ich szerokie zastosowanie np. w mieszkaniach, hotelach, restauracjach czy barach. Błat może być kwadratowy lub okrągły. Noga powstała z połączenia giętych elementów rozgałęziających się pod masywnym blatem.



▷ Arik Levy przedstawia też własną ocenę funkcjonowania szkół dla projektantów: *Jeszcze 20-30 lat temu w Europie przybywało około 3 tys. rocznie absolwentów wzornictwa, dziś jest ich kilkadziesiąt tysięcy, podczas gdy przemysł nie rośnie proporcjonalnie – alarmuje projektant. – Szkoły projektowania są firmami: im więcej uczniów mają, tym więcej pieniędzy otrzymują od rządów. Gdy byłem studentem uniwersytetu był bardziej wymagający, dziś chodzi tylko o liczbę. Problemem jest to, że w ten sposób nawet studenci bez pasji, umiejętności obserwacji, ludzie, którzy nie uchwycą sensu tego zawodu, uzyskują stopnie naukowe. To jest strata energii, czasu i pieniędzy.*

W opinii Arika Levy'ego z racji na zbyt dużą liczbę projektantów, przemysł nie może zaoferować im pracy. *Mogą dostać pół strony w „Elle Decor”, ale to nie sprawi, że nagle zaistnieją, nie zagwarantuje im wejścia do branży i nie pozwoli im się utrzymać – konstatuje Izraelczyk. – W moim przekonaniu najlepszą szkołą jest życie i praca. Sukces zależy od pasji i możliwości.*

Co prawda Arik Levy marzy o zaprojektowaniu, a właściwie wynalezieniu nowej śruby, ale największe nadzieje wiąże obecnie z możliwościami kleju. Często wspomina o tym w różnych rozmowach, ponieważ jest przekonany, że potrzeby ludzkie nadal pozostają bardzo proste. *Nie sądzę,*

Dzięki współpracy ze światowej sławy projektantem oferta firmy Kaldewei w segmencie premium wzbogaciła się o nowy model wanny oraz pierwsze w kolekcji „Meisterstück” umywalki. Zestaw „Emerso” to wolno stojąca wanna oraz umywalki o ciekawej stylistyce. W wannie ze zintegrowaną obudową ze stali emaliowanej rant unosi się i przykuwa wzrok niczym nic w misternie tkany jedwabiu. Natomiast umywalki stanowią stylistyczne odwrócenie formy z opadającymi łagodnie rantami, doskonale uzupełniając tę kolekcję.



Krzesełko „Split” marki Ton łączy 150-letnią tradycję ze współczesnym wzornictwem. Podstawę tworzą ręcznie wygięte, rozszczerzone elementy litego drewna. Po raz pierwszy w meblach przeznaczonych do siedzenia są one elementami zarówno dekoracyjnymi, jak i funkcjonalnymi, tworząc podparcie siedziska i oparcia. Oparcie jest subtelnie i elegancko wsunięte za wykonane z litego drewna siedzisko. Poza wersją gładką i tapicerowaną, występuje w wersji ekskluzywniej z drewna jesionu, na której uzyskuje się efekt gradientu barwnego (cieniowania) za pomocą ręcznego natrysku.

Odpowiedź na potrzebę wydzielenia zacisznego miejsca w przestrzeni biurowej jest „Silent Wall”, projekt multidyscyplinarnego artysty Arika Levy'ego dla szwajcarskiej firmy Vitra. Ten nowoczesny, modułowy system akustyczny został stworzony z myślą o przestrzeni biurowej. „Silent Wall” uznawany jest za jeden z jego ekstrawaganckich projektów, ale bez wątpliwości jest bardzo praktyczny. Dźwiękochłonny, o dobrej akustyce, łatwy do skonfigurowania i wyposażenia, stanowi prostą i oszczędną formę aranżacji miejsca pracy.



Dwa warianty sofy „Geta” zaprojektowanej dla marki Modus przez Arika Levy'ego tworzą przestronne i wygodne układy siedzenia. Dostępność szerokiej gamy modułów sprawia, że możliwe jest tworzenie dowolnych kompozycji.



by technologia zmieniła to, kim jesteśmy – mówi projektant. – Tak naprawdę nie ma ona rzeczywistego wpływu na nasze życie, jeśli podróż samolotem z Paryża do Nowego Jorku trwa o 20 minut mniej. Ważne jest, by nie zapominać o podstawach życia w społeczeństwie, o relacjach międzyludzkich. To oznacza, że musimy odpocząć. Musimy nauczyć się komunikacji nie tylko ze sobą, ale też z innymi.

TWÓRCA NIEPRZECIĘTNY

Pierwsza myśl, która przychodzi mu do głowy tuż po przebudzeniu, to taka, że żyje, bo wszystkie niekontrolowane mięśnie pracują. Arik Levy relaksuje się przy muzyce instrumentalnej Indian, a do jego ulubionych książek należą thrillery Harlana Cobena. Żartuje, że ich lektura sprawia, że bardzo szybko zasypia. Twierdzi, że gdy był dzieckiem, jak każdy normalny chłopiec, chciał być astronautą, ale wtedy było to trochę mniej dostępne zajęcie niż teraz.

Podobno nad projektami potrafi pracować dosłownie wszędzie. Co ciekawe, w studiu ma najmniej możliwości i czasu na pracę nad nowymi rzeczami, bo – jak wyznaje – jest zajęty robieniem wszystkiego. Pracuje więc m.in. na lotniskach i w samolotach oraz w taksówkach. *Mam notatniki wszędzie, więc jestem gotowy za każdym razem, gdy tylko jakaś idea pojawia się w moim umyśle – wyjawia Arik Levy. ◀*



Krzesełko barowe „Split” marki Ton jest rozwinięciem linii krzesła o tej samej nazwie. Jego dolna część jest połączona giętą obręczą, która jednocześnie jest podnóżkiem i zapewnia komfort siedzenia. Do dyspozycji są dwie wysokości krzesła, gwarantujące wszechstronne zastosowanie zarówno w restauracjach, jak i prywatnych mieszkaniach. Doskonale prezentuje się w towarzystwie stolika z linii „Bloom” marki Ton.